

## LA CARA OCULTA DE LA LUNA

# AGUSTÍN FERNÁNDEZ PAZ

## “La sociedad volverá a ser consciente de la importancia de la educación para toda la ciudadanía”

MARTÍN SÁEZ

¿Es su novela *Las fronteras del miedo* un homenaje a H. P. Lovecraft?

*Las fronteras del miedo* es, en cierta medida, un homenaje a Lovecraft, pues algunos de los rasgos presentes en su obra aparecen también aquí. Pero también hay en todos los relatos del libro otros elementos que los conectan con el tradicional cuento de miedo de raíces europeas.

Lovecraft es un autor que los jóvenes leerán con gusto, aunque antes deberían leer a Edgar Allan Poe. Y creo que les interesará porque supo dar una vuelta de tuerca a los clásicos relatos de miedo: en sus cuentos no hay fantasmas ni muertos vivientes ni otros elementos asociados a estos relatos. Con Lovecraft nace un tipo de horror literario diferente, basado en la hipótesis de que existen realidades que no son de este mundo pero que, en ocasiones, pueden llegar a interferir en él. Esa es la base del cuento materialista de terror.

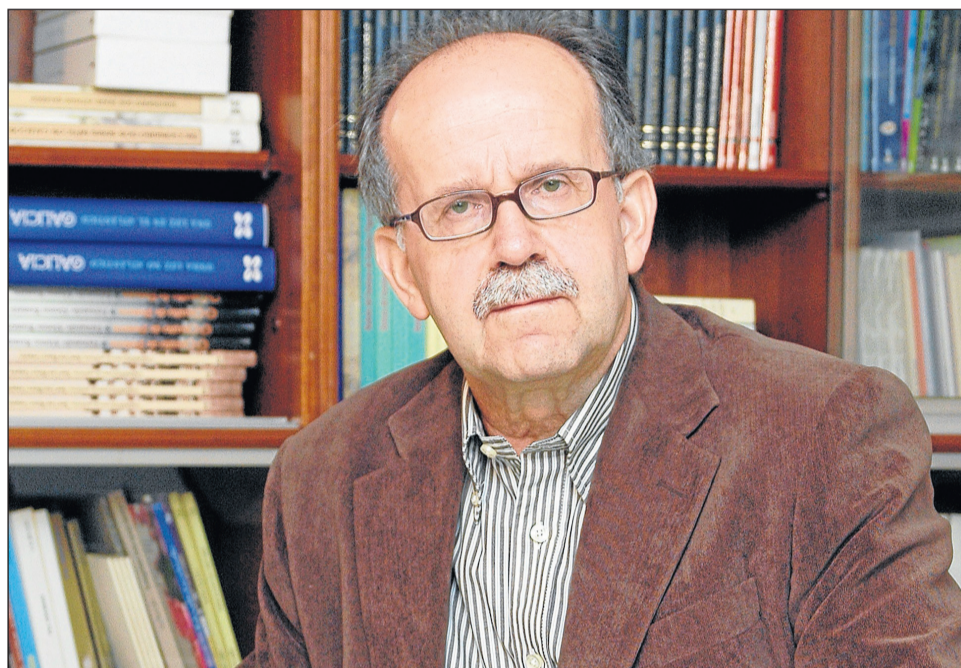
*Las fronteras del miedo* reúne seis relatos cortos. ¿Es más difícil construir un texto como *Aire negro*?

El relato es el género idóneo para las narraciones de miedo o de terror. En ellos predomina la creación de una atmósfera de misterio y un desarrollo intenso de la trama, con un final siempre sorprendente. Y hay que ganar la credibilidad del lector, que se consigue mejor en las distancias cortas. La novela propone un modelo de lectura más pausado y complejo, en el que esa credibilidad es más difícil de lograr. Con todo, es posible hacerlo con éxito; Lovecraft escribió algunas novelas excelentes (*El caso de Charles Dexter Ward*, *En las montañas de la locura*) y lo mismo hizo Poe en su *Narración de Arthur Gordon Pym*. Y, la verdad, yo también creo haberlo conseguido en *Aire negro*.

¿Tiene un método de trabajo especial?

Las ideas surgen en cualquier momento, no es preciso buscarlas de un modo explícito; solo hay que estar receptivo, para reconocerlas cuando llegan. Lo ideal es que la mente esté descansada, entonces vienen solas. Las dificultades surgen durante la planificación y el desarrollo de esa idea inicial, porque son decisivos la estructura del relato y la elección del punto de vista.

Mi método es muy sencillo. Una vez ampliada la idea, procuro documentarme, para tener mayor seguridad y enriquecer el relato. Después, escribo



FOT: PACO VILABARRIS

un primer borrador, siempre a mano, en cuadernos de hojas amarillas. Una vez tengo el borrador, con él delante, hago una segunda versión en el ordenador. A partir de esta versión, comienzas las revisiones, que acostumbran a ser seis o siete, durante las cuales vas puliendo el texto.

Aunque se le considera un escritor de literatura infantil y juvenil le parece que muchos de los libros así catalogados pueden ser objeto de atención de los adultos.

Desde hace bastantes años, yo defino mis libros como “de frontera”. Es decir, libros que pueden leer los jóvenes, pero que también pueden leer las personas adultas. Si un libro mío no le interesa también a una persona adulta, es que he fracasado. Y lo mismo ocurre con los libros que leo; les pido es que me interesen también a mí, lector formado. Por fortuna, hay bastantes que entran en esa categoría.

¿Son cada vez más imperceptibles las fronteras por la edad de los lectores de determinados libros?

Esas fronteras tienen mucho de convención y de estrategia editorial. El proceso de adquirir una buena competencia lectora es dilatado en el tiempo y no todas las personas están en el mismo

punto a la misma edad. Por eso, las edades que se marcan deben considerarse solo indicativas.

¿Considera que existen todavía estereotipos sobre la literatura infantil y juvenil?

Por desgracia, sí. En España hay una minusvaloración que viene de muy atrás. Se ha avanzado mucho en los últimos años, pero no lo suficiente. Y acostumbra a juzgarse por igual todo, como si la etiqueta infantil o juvenil tiñese del mismo color tanto al texto infame como a la obra ambiciosa y de calidad. Urge seguir avanzando en este camino de dignificación de la buena literatura infantil o juvenil, porque también la hay mala o muy mala, como en los libros para adultos.

¿Qué recuerdos tiene de su trabajo como docente?

Muchos, imposibles de olvidar. Aunque se me conozca por mi trabajo de escritor, la docencia ha sido mi vocación. Perteneczo a esa generación que se incorporó en los años 70 y que trabajó para cambiar el mundo desde las aulas. Como he dado clase en niveles muy distintos, desde Primaria a Bachillerato, los recuerdos darían para escribir varios libros. Y, aunque también los hay negativos, brillan con mayor intensidad los positivos, desde la convivencia diaria con el alumnado

### Perfil

**A**gustín Fernández Paz (Vilalba, 1947) Perito Industrial Mecánico, y licenciado en Ciencias de la Educación, trabajó como profesor durante tres décadas en diferentes centros de enseñanza, preocupado por la renovación pedagógica, fue miembro fundador de los colectivos Avantar y Nova Escola Galega. Es uno de los escritores más conocidos en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, y también por sus numerosos trabajos sobre pedagogía, autor de más de cincuenta títulos por los que ha recibido innumerables premios. Sus libros, escritos en gallego, se traducen habitualmente a otras lenguas. Entre sus últimas obras destacamos *Las Fronteras del miedo* (Edebé) seis magníficos relatos de terror.

hasta el esfuerzo por transformar la escuela y la forma de enseñar.

¿Cómo ve la situación actual de la educación?

Con indignación y pesar. Todo lo que se ha ido construyendo en estas décadas, todos los avances (insuficientes, pero avances) están amenazados, con la excusa de la crisis. Los recortes brutales, la precarización, el descrédito del profesorado, la imposibilidad de una atención individualizada... ¿Qué difícil es construir y qué fácil derribar todo lo edificado! Con todo, no pierdo la esperanza. Sé que en el futuro próximo la sociedad volverá a ser consciente de la importancia de la educación para toda la ciudadanía, no solo para una minoría.

¿Qué sensación le produce la desaparición de editoriales y librerías emblemáticas, y la subida del IVA en productos culturales y espectáculos?

Hay una intervención consciente para limitar el importante papel que la cultura debe tener en una sociedad democrática. Faltan políticas públicas que apuesten de verdad por una elevación cultural de la población (es más fácil gobernar una sociedad en la que el sentido crítico no abunde). Y no se entiende que la industria cultural es indispensable para la salud democrática de la sociedad.



## Cuadernos de Pedagogía

La revista **Cuadernos de Pedagogía** recoge información del sector de la enseñanza enfocada a la formación, organización y gestión de las distintas etapas educativas con el objetivo de favorecer la innovación pedagógica y mejorar las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

### INCLUYE:

- 11 revistas al año.
- 1 libro anual de la Biblioteca del Profesorado.
- 1 CD-ROM con recursos y propuestas didácticas para trabajar un ámbito educativo.
- Acceso a [cuadernosdepagogia.com](http://cuadernosdepagogia.com)

■ **Toda la actualidad**, con artículos de opinión, entrevistas, legislación y novedades bibliográficas.

■ **Un punto de referencia** en el intercambio de ideas y experiencias docentes, así como para la innovación educativa, la mejora de la calidad de la enseñanza y el cambio de escuela.

■ **Propuestas y recursos** muy útiles para su trabajo diario, a partir de la combinación de teoría y práctica.



Wolters Kluwer | Educación

PÍDALA LLAMANDO AL **902 250 500** O EN LA TIENDA ON LINE

[tienda.wkeducacion.es](http://tienda.wkeducacion.es)