

**Cuentos por palabras**

Autor: Agustín Fernández Paz

Editorial: S.M. Madrid, 1999. 895ptas.

Amor de los quince años, Marilyn

Autor: Agustín Fernández Paz

Editorial: S.M Madrid, 1997. 895ptas.



La primera edición de *Cuentos por palabras* data de 1991. El libro, que obtuvo el premio Lazarillo del año anterior, ha ido cobrando prestigio y reconocimiento en el ámbito de las letras infantiles y juveniles sin que el paso del tiempo lo haya relegado al olvido de la descatalogación como ocurre con tantos títulos irrelevantes y prescindibles e, incluso, con algunos de calidad que merecerían ser reeditados. En esta ocasión se presenta en rústica, reproduce los anuncios de prensa originales, incluye un cuento que no aparecía anteriormente y junto con *Amor a los quince años, Marilyn* ofrece al lector lo que podríamos denominar las *Obras Completas por palabras* de Fernández Paz.

Ambos libros comparten el mismo planteamiento formal. El autor se sirve de los anuncios por palabras (allí donde se esconde la vida de la gente normal, ausente en las secciones más concurridas de los periódicos, según se nos cuenta en una suerte de prólogo), para desarrollar unos relatos que, a la manera de ejercicios de estilo, exploran cada vez nuevas fórmulas narrativas y diferentes territorios imaginarios, siempre a la búsqueda de lo original y sorprendente. Así el punto de vista alterna la primera persona (la más presente en los dos libros) con la tercera, se incluyen fragmentos de diarios, cartas, informes policiales, se reproducen entrevistas de prensa, hay un cuento que es una conversación telefónica de la que sólo conocemos la parte del diálogo de uno de los interlocutores... En cuanto a la temática y los protagonistas la variedad no es menor: se presentan situaciones realistas y otras de índole fantástica hábilmente encajadas en lo que aparenta ser nuestro mundo cotidiano que, de esta manera, ofrece una nueva dimensión abierta a lo desconocido y de ruptura con lo rutinario, personajes como el Conde Drácula, Spiderman, el hombre Lobo, Marilyn Monroe, Orson Welles o Woody Allen cobran vida en el relato y aparecen tan reales como el resto de seres anónimos, más o menos corrientes o estrafalarios, con los que comparten el espacio narrativo. de esta manera nos encontramos con cuentos de amor, policíacos, fantásticos, de fantasmas...

Tal vez *Amor a los quince años, Marilyn* (título que pertenece, a su vez, a uno de los cuentos del libro, homenaje al cine en su centenario) presente con respecto a *Cuentos por palabras* un propósito más elaborado, con relatos de mayor aliento narrativo (no sólo por su extensión superior) y una vuelta de tuerca en cuanto a los procedimientos literarios empleados. En cualquier caso, ambos libros son una muestra de esa literatura infantil de calidad, honesta y estimulante, que corresponde destacar sobre el fondo de aquella otra repetitiva y convencional. (D. G. V.)

Edad: