

COMUNIDAD ESCOLAR

Alcalá, 34, 6.º - 28071 MADRID - Teléfono (91) 532 03 38

Directora: Concha Gómez. **Redactor-jefe:** Dionisio Pérez Sanz. **Redacción:** Rosaura Calleja, Gregorio González, Miguel A. López-Vivanco, Alfonso Pezuela, Rafael Martínez (fotografía), Carlos M. Hernández, Jesús López Gordo, Juan María Muñoz (diseño), Luis Serrano (ayudante de redacción) y Remedios Palacios (secretaría de redacción). **Distribución:** MIDESA Marco Ibérica, Distribución de Ediciones, S. A. Carretera de Irún, km. 13,350. 28049 Madrid. Teléfono (91) 652 42 00. **Publicidad:** Belén Hernaiz. Teléfono (91) 447 43 19. **Edición, administración y suscripciones:** Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Ciudad Universitaria, s/n. 28040 Madrid. Teléfono (91) 549 77 00 (Ext. 3025). N.I.P.O.: 176-94-002-7. **Imprime:** Lagar, S. A. Albalá, 6. 28037 Madrid. Teléfono (91) 304 50 28. **Depósito Legal:** M-8950-1983.

COMUNIDAD ESCOLAR no se reconoce ni se identifica necesariamente con los artículos y cartas de sus colaboradores, ni devuelve ni mantiene correspondencia sobre originales no solicitados

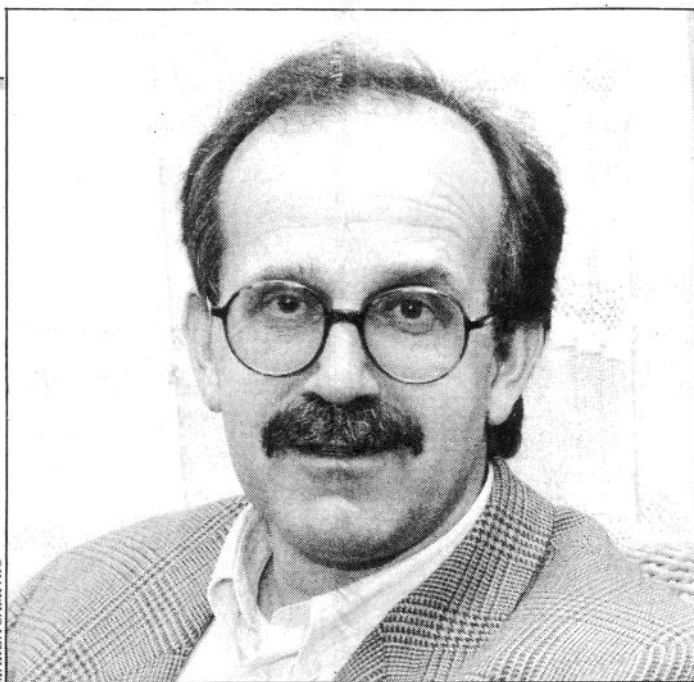
Control de

Nombres

La Coruña. MARGA SAMPAIO
CON cuarenta y siete años, haciéndose fuerte bajo una de sus banderas («en gallego, a todas partes»; en gallego, a todas partes) ha obtenido recientemente el premio Edebé de Literatura Infantil. No es su primer premio. Se enorgullece de «Contos por palabras» («Cuentos por palabras»), con el que obtuvo el premio Lazarillo, concedido por vez primera a una obra no escrita en castellano. Y el premio Merlín, por «As flores radiactivas». Espectacular currículum para una persona que «escribir en serio no se lo planteó hasta que empezó a trabajar en la escuela, porque intentaba introducir el gallego y, en aquellos años setenta, no había textos». Así empezó a inventar cuentos para los chavales.

Pero antes, mucho antes, en su infancia villalbesa, libros-cómics—cine fueron una constante alentada por su padre, un carpintero que los fines de semana tocaba la trompeta en una orquesta, y una familia «insólita en aquella época, que valoraba mucho la cultura». «Becado y con proceso de selección drástico», estudió Perito Industrial Mecánico, especialista en máquinas y herramientas. Siete años con «unos buenos formadores que le marcaron», los jesuitas de Gijón. Luego, Barcelona, dos años trabajando en una fábrica de relojes y yendo al cine. Consigue ahorrar algún dinero y vuelve a Galicia. Consciente de que lo que le gusta es dar clase, se matricula en Magisterio. Acceso directo y «periplo, primero en Guernica, y luego, en cincuenta sitios». En la UNED se tituló en Ciencias de la Educación «no porque lo sintiera como necesario, sino porque constataba que había gente con ese título que escribía auténticas burradas y le fastidiaba que, por el título, les hicieran más caso».

Fundador de Nova Escola Galega, formó parte del colectivo Avantar, quienes, entre otras cosas, elaboraron libros de texto. Se vincula a la Editorial Xerais y nace la colección Merlín, de la que es codirector. Empieza a buscar textos para publicar y se plantea la posibilidad de escribir. «Soy el primero que dudo de mi trabajo, y agradezco las duras críticas de Inma (su esposa). Pero cuando consigues un premio piensas que puede valer la pena y lo haces más metódicamente.» Desde el año 89 empieza a publicar de un modo sistemático (10 libros de ficción) y, paralelamente, le da «la fiebre por recopilar libros para el profesorado (cuatro o cinco), aunque con escaso



Agustín Fernández Paz

éxito, porque los profesores apenas compran libros didácticos». Entre éstos, con amor de padre, habla de «Os cómics nas aulas», en el que aborda una de sus grandes pasiones: las historias dibujadas. Ha publicado un cómic suyo en «El libro de Merlín» y, cuando puede, trabaja con los ilustradores («juego con ventaja, porque conozco a muchos»).

Maestro, fundador de Nova Escola Galega y codirector de la colección Merlín, ha recibido el premio Edebé de Literatura Infantil

Opina que no es didáctico en su manera de escribir. «Si un libro no lo puede leer un adulto... algo anda mal. Hay que escribir con la misma ambición que para los adultos, pero con criterios diferentes: no en tanto a los temas, sino en cuanto al léxico, los párrafos...» Le preocupa no solamente la historia, sino la manera de contarla. Se interesa por «el punto de vista» que lamenta muy ignorado entre muchos autores de literatura infantil. Partiendo de los anuncios por palabras de los periódicos surgió «Cuentos por palabras» (ilustrado por Miguel Vigo), en el que se propuso como reto que cada cuento estuviese escrito desde un punto de vista diferente.

Aunque actualmente es «coordinador docente de gallego», en Vigo, no está alejado de las aulas. Cinco horas a la semana desarrolla con alumnos de un colegio público actividades de animación a la lectura, taller de cómic y elaboración de textos. «Las personas que pasan años en trabajos fuera de las aulas corren el peligro de perder el contacto con la realidad.»

Michael Tan

Un niño neozelandés de diez años, Michael Tan, parece destinado a batir todos los récords de superdotación. Lo suyo son los números, y ya a los siete años estudiaba Ciencias exactas en la Universidad de Canterbury. Antes, con seis años, era capaz de resolver ecuaciones y complejos problemas de trigonometría, superando a esa edad el equivalente al COU. Según la información aparecida en «El Periódico» de Barcelona, el pequeño Michael es un genio de las Matemáticas que podría convertirse en el estudiante de posgrado más joven de la historia. Cuando acabe su carrera desea doctorarse en uno de los «colleges» de Cambridge, por lo que ya ha pedido su ingreso en la prestigiosa Universidad británica, aunque las normas de esta última establecen que el ingreso no es posible hasta los dieciséis años.

Hortensia Pérez

Hortensia Pérez es una de las cinco profesoras del colegio comarcal de Boñar (León), implicadas en un proyecto cuyo objetivo es que más de un centenar de alumnos de segunda etapa de EGB estudien la producción ganadera a través de clases prácticas en una vaquería, de acuerdo con un reportaje publicado en «La Crónica 16», de León. Dentro de su programa pedagógico, estas cinco profesoras han llevado a los alumnos a conocer «in situ» cómo se desarrolla la producción en el sector primario, enseñándoles, entre otros aspectos, «de dónde se saca la leche, la carne, los piensos, la hierba o cómo se trabaja la tierra». En su opinión, los escolares de hoy «saben qué son los dinosaurios, el nombre de las galaxias o manejar sin dificultad un ordenador, pero desconocen cualquier cosa de la huerta o lo fundamental de la cuadra».

Derek Walcott

El premio Nobel de Literatura 1992, Derek Walcott, fue investido la semana pasada doctor «honoris causa» por la Universidad de Alcalá de Henares, en un acto celebrado en el paraninfo cisneriano, y presidido por el rector, Manuel Gala, y el alcalde de la ciudad, Florencio Campos. En su discurso de investidura, el poeta antillano, nacido en la isla de Santa Lucía en 1930, leyó un extenso poema en el que destacó numerosos aspectos de la España actual. Esta distinción, que coincide con la publicación en nuestro país de su obra «Omeros», se justifica en que la literatura de Walcott «mira al futuro con ilusión y esperanza, representa el humanismo, la pluralidad y el liberalismo», afirmó su padrino, el profesor José Antonio Gurpegui.