



EL CORREO GALLEGO

Agustín Fernández Paz, tras recibir el premio ayer en Santiago

La obra, 'O meu nome é Skywalker', aborda la marginación social

## El vilalbés Agustín Fernández Paz recibe el 'Barco de Vapor'

El vilalbés Agustín Fernández Paz recibió ayer en Santiago el premio *O Barco de Vapor de Literatura Infantil*, convocado por la Fundación Santa María, por *O meu nome é Skywalker*. El autor expresó su satisfacción por haber sido galardonado con el premio, dotado con 6.000 euros y que incluye la publicación de su trabajo por Ediciones SM.

SANTIAGO DE COMPOSTELA. EFE

Fernández Paz explicó que esta obra, dirigida a niños a partir de los 9 años, plantea un tema "a contracorriente de lo que podía ser habitual" porque se centra en la exclusión social de los inmigrantes.

No obstante, precisó cómo la historia refleja en sí una "realidad dura" e indicó que el libro está escrito en un "tono tierno y delicado", en el que se confunden la fantasía con la realidad.

En *O meu nome é Skywalker* la

protagonista es una niña pequeña, Raquel, que vive en una calle céntrica de una ciudad en la que hay un supermercado grande.

La niña ve entrar y salir a la gente ininterrumpidamente, pero descubre a un hombre parado frente a la puerta del supermercado, en el que nadie repara.

Cuando comprueba que su madre también lo ignora al ir a comprar al establecimiento, la pequeña empieza a pensar que ese hombre es invisible e intenta hablar con él, lo que da lugar a una amistad especial entre los dos.

El autor de esta historia, publicada en la serie *Laranxa* de la colección *O Barco de Vapor*, destacó que encontró la inspiración para escribirla en Vigo, ciudad en la que vive y trabaja, donde se repetía la misma situación con los mendigos que piden dinero en la puerta de un supermercado cercano a su domicilio.

Según el autor, esta novela "precisaba de un premio" para introducirse en el mercado, porque quizá el tema de la emigración y la pobreza "no parezca un asunto para enfocar un libro de literatura infantil".

Fernández Paz dijo que la riqueza de su obra puede estar "más bien en el tratamiento de la historia que en ella misma", porque consigue "una mezcla difícil entre lo que puede ser, es decir, la fantasía, y lo que es real y evidente".