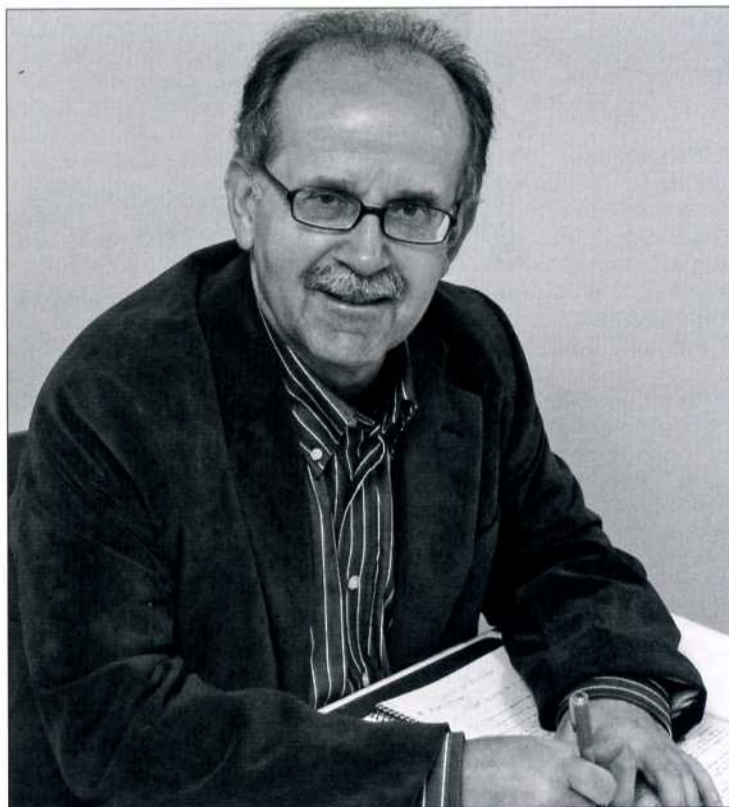


Premios Nacionales

Especialidad: Creación literaria infantil y juvenil en cualquiera de las lenguas del Estado. Ilustración y Cómic.

Dotación: 20.000 euros cada categoría.

Convoca: Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas.



Creación

Agustín Fernández Paz
Vilalba (Lugo), 1947.

Llevaba el autor varios años en la quiniela de posibles ganadores de este premio —ha sido finalista con libros como *Corredores de sombra*, *Cos pés no aire*, *O centro do labirinto* o *No corazón do bosque*— y, finalmente, ha sido para su obra *O único que queda é o amor* (Xerais, 2007), una serie de relatos que presentan el amor en todas sus variantes. Con anterioridad, este libro le valió a su autor otros premios como el Xosé Neira Vilas al mejor libro infantil y juvenil de 2007, o el Premio de la Asociación de Escritores en Lingua Galega 2007, en la categoría de LIJ.

La biografía de Agustín Fernández Paz

está muy ligada a la lengua, la literatura y la enseñanza. Estudió Magisterio y Ciencias de la Educación, y antes, Perito Industrial; ejerció la docencia desde los primeros años 70 hasta hace dos años, siempre ligado a los movimientos de renovación pedagógica. Es autor, además, de numerosos trabajos sobre la educación en contextos bilingües, la didáctica de la Lengua, la promoción de la lectura, la LIJ o la introducción de los medios de comunicación en las aulas, publicados en diarios y revistas como *As Roladas*, *Cuadernos de Pedagogía*, *Revista Galega de Educación*, *CLIJ*, *Signos*, *Revista Galega do Ensino*, etc... También es especialista en cómic —en 1992 se le concedió el Premio Ourense de Banda Deseñada—, un campo sobre el que ha escrito varios libros. Es miembro del Consello da Cultura Galega y asesor del Programa SOL del

Ministerio de Cultura y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Sus obras han sido traducidas a todas las lenguas del Estado, y también a lenguas extranjeras, entre ellas el coreano o el árabe. (Véase *CLIJ 181*, abril 2005, para más información).

Premios

- 1989 Premio Merlín, por *As flores radiactivas*.
- 1990 Premio Lazarillo, por *Contos por palabras*.
- 1994 Premio Edebé juvenil, por *Trece anos de Branca*.
- 1995 Premio Rañolas, por *Cartas de inverno*.
- 1998 Premio Raiña Lupa, por *Cos pés no aire*.
- 2001 Premi Protagonista Jove, por *Aire negro*.
- 2002 Premio O Barco de Vapor, por *O meu nome é Skywalker*.
- 2004 Premio Edebé infantil, por *A escola dos piratas*.
- 2004 Premio Irmandade do Libro, por el conjunto de la obra.
- 2007 Premio Frei Martiño Sarmiento, por *Corredores de sombra*.
- 2008 Premio Nacional de LIJ, por *O único que queda é o amor*.

Bibliografía (selección)

Narrativa

- A cidade dos desexos*, Vigo: Xerais, 1989.
- As flores radiactivas*, Vigo: Xerais, 1990.
- Contos por palabras*, Vigo: Xerais, 1991.
- Lonxe do mar*, Zaragoza: Edelvives, 1991.
- O tesouro do dragón Smaug*, Vigo: Galaxia, 1992.
- As tundas do corredor*, Zaragoza: Edelvives, 1993.
- Rapazas*, Vigo: Xerais, 1993.
- Trece anos de Branca*, Barcelona: Rodeira, 1994.
- Unha lúa na fiestra*, Vigo: Galaxia, 1994.
- Cartas de inverno*, Vigo: Xerais, 1995.
- Amor dos quinze anos*, Marilyn, Vigo: Xerais, 1995.
- Avenida do Parque, 17*, Madrid: SM, 1996.
- O centro do labirinto*, Vigo: Xerais, 1997.
- O laboratorio do doutor Nogueira*, Vigo: Xerais, 1998.
- As fadas verdes*, Madrid: SM, 2000.
- Cos pés no aire*, Vigo: Xerais, 1999.
- A nube de cores*, Santiago de Compostela: Sotelo Blanco, 1999.
- O soño do merlo branco*, Vigo: Everest Galicia, 2000.

Aire negro, Vigo: Xerais, 2000.
No corazón do bosque, Madrid: Anaya, 2001 y Xerais, 2002.
Un tren cargado do misterios, Vigo: Xerais, 2001.
Noite de voraces sombras, Vigo: Xerais, 2002.
A praia da esperanza, Vigo: Xerais, 2003.
A serea da illa negra, Vigo: Tambre-Edelvives, 2003.
O meu nome é Skywalker, Madrid: SM, 2003.
Laura e os ratos, Vigo: Xerais, 2004.
Raquel ten medo, Vigo: Xerais, 2004.
Tres pasos polo misterio, Vigo: Xerais, 2004.
A escola dos piratas, Barcelona: Rodeira, 2005.
A fuxida do mar, Vigo: Xerais, 2005.
A noite dos animais, Vigo: Galaxia, 2005.
Fantasmas no corredor, Vigo: Xerais, 2005.
Corredores de sombras, Vigo: Xerais, 2006.
O raio veloz, Barcelona: Planeta & Oxford, 2006.
Os gardiáns do bosque, A Coruña: Baia, 2006.
Querido inimigo, Rodeira, 2006.
O único que queda é o amor, Vigo: Xerais, 2007.
O meu mundo. ¡Upa!, Vigo: Xerais, 2008.
A pastelaría de dona Remedios, Rodeira, 2008.

Opinión

—*Por fin le han concedido el Premio Nacional. ¿Cree que O único que queda é o amor es su mejor obra, o en realidad es la excusa para premiar toda su trayectoria literaria?*

—Siento aprecio por todos los libros que publico (si no es así, se quedan en el disco duro), pero es cierto que algunos los valoro especialmente, quizá porque el resultado final se acerca a lo que pretendía al escribirlos. El libro premiado es uno de ellos, así que espero que no fuera una excusa para el jurado (aunque tampoco me desagrada lo de la trayectoria literaria: la escritura es un camino largo y solitario, en el que cada paso deja su huella en los siguientes). Si tuviese que elegir sólo tres de los que he escrito, además de con *O único que queda é o amor*, me quedaría con las novelas *Aire negro* y *Corredores de sombra*.

—*Háblenos un poco del libro; de cómo surgió, del tipo de público al que va dirigido, de la edición —parece que inauguraba una nueva colección en Xerais, que ya existía en Anaya—, con ilustraciones de Auladell, de lo poco o lo mucho que hay de biográfico en las historias que cuenta...*

—La idea del libro surge a partir de la escritura del relato inicial, «Un radiante silencio». Al acabarlo, sentí que aquella historia de amores y de libros podía ser el inicio de un camino más amplio. Y así fui escribiendo otros relatos en los que exploraba las distintas facetas del amor y del desamor, desde el amor adolescente hasta el que pervive más allá de la muerte, siempre con la pasión por la literatura enredada en las tramas.

Si, se publicó en una colección formalmente muy cuidada: tapa dura, papel excelente... y las ilustraciones excepcionales de Pablo Auladell. Son imágenes que ofrecen una lectura muy personal de los textos y que amplían su significado. Y, estéticamente, son maravillosas.

¿A quién va dirigido? A un lector joven, en primer lugar, pero también busca seducir a los lectores adultos. Como otros que he escrito, es un libro de los que yo llamo «de frontera». Una frontera cada vez más habitada, por fortuna, pues a la literatura juvenil no le viene nada mal tratar de ampliar los marcos con los que, a veces, se pretende señalar sus límites.

En cuanto a lo que hay o no de biográfico, afirmo una vez más que todos los libros se construyen con los hilos de la vida. La vida, en un sentido amplio, es el único material que tengo a mano para escribir mis historias. Todo sale de ella: desde las tramas, que me permiten expresar mi visión del mundo, hasta el modo de escribirlas, tan influido por mi experiencia como lector. Así que los relatos de este libro son inventados, pero se nutren de materiales de mi biografía, metamorfoseados de un modo más o menos profundo en el proceso de escritura.

—*Como lector y crítico de LIJ, qué destacaría de los últimos años dentro del panorama mundial de la LIJ; qué libros le interesan más en estos momentos.*

—No leo tanto como para poder dar una respuesta cabal a esta pregunta, así que sólo me atrevo a esbozar algunas impresiones subjetivas.

Los problemas generales del mundo del libro (dificultades para la visibilidad de lo que se publica, rotación salvaje en las librerías, búsqueda ansiosa del éxito editorial rápido...) se viven de otro modo en el ámbito de la LIJ, pero ya están llegando a él. Supongo que es inevitable la estrategia comercial de imponer mediáticamente un tipo determinado de libros, pero, si se sabe buscar, es posible encontrar una oferta variada y de calidad. En este sentido, cada vez me parece más necesaria la función de las revistas especializadas (en papel o electrónicas) que traten de resaltar lo que hay de bueno y original entre una producción imposible de abarcar.

Si comparo con lo que se traduce, sospecho que en España el panorama no es nada malo. Me encanta la vitalidad que vuelve a haber en los álbumes; me fascina la capacidad del cómic para explorar nuevas vías; me siguen interesando algunos autores concretos (una buena parte, de mi generación: supongo que es inevitable) y me emociona encontrar cada año un grupo de nuevas voces que se salen de los caminos trillados.

Me preocupa, aunque quizá mi temor es infundado, que el mundo editorial se acomode a lo que llamaría «espacios seguros» y descuide la exploración de caminos originales y arriesgados. Siempre habrá nuevos escritores que nos sorprendan, siempre podremos leer obras que ofrezcan una mirada distinta, más allá de las modas del momento. Si tienen un apoyo editorial continuado, todas las personas que amamos la LIJ saldremos ganando.

La obra: *O único que queda é o amor*

Hay una trama de hilos invisibles que une las vidas de los personajes de este libro: Diana, Sara, Pablo, Laura, Adrián... Todos se enamoran y descubren que el amor es un sentimiento poderosísimo capaz de transformarlos por entero y hacerlos ver la vida de otra forma. Pero también experimentarán la amargura del desamor, o de la ausencia, o de los amores rotos. El amor en todas sus variantes: desde el primer amor adolescente hasta el que pervive más allá de la muerte. Y, siempre, los libros como compañeros en la aventura de amar. (*Véase reseña en CLIJ 212, febrero 2008, p. 72.*)

