

Agustín Fernández Paz

Escritor

"La ignorancia histórica que tenemos no es casual"

Su último libro, "Noite de voraces sombras", recupera la memoria de los olvidados de la Guerra Civil

ÁGATHA DE SANTOS • VIGO

Sara descubre, escondidas en casa de su abuela, las cartas y el diario de un tío de su madre, Moncho, un profesor de escuela para quien el estallido de la Guerra Civil acabó con sus sueños y su libertad y le trajo el olvido, ya que en su familia apenas se habla de él. Éste es el punto de partida de "Noite de voraces sombras" (Xerais), la última novela del escritor de literatura juvenil Agustín Fernández Paz, quien invita al lector a sumergirse en una bella historia de amor y misterio.

—¿Por qué un libro sobre la Guerra Civil?

—Por varias razones. Una es porque sabemos muy poco sobre lo que pasó realmente entonces.

Hasta hace unos cuantos años yo no sabía que la isla de San Simón había sido un campo de concentración. Y no saber me asusta. Hay muchas personas de

mi generación que lo ignoran. Imagínese los que son más jóvenes...

—¿Cuál es la razón de este desconocimiento?

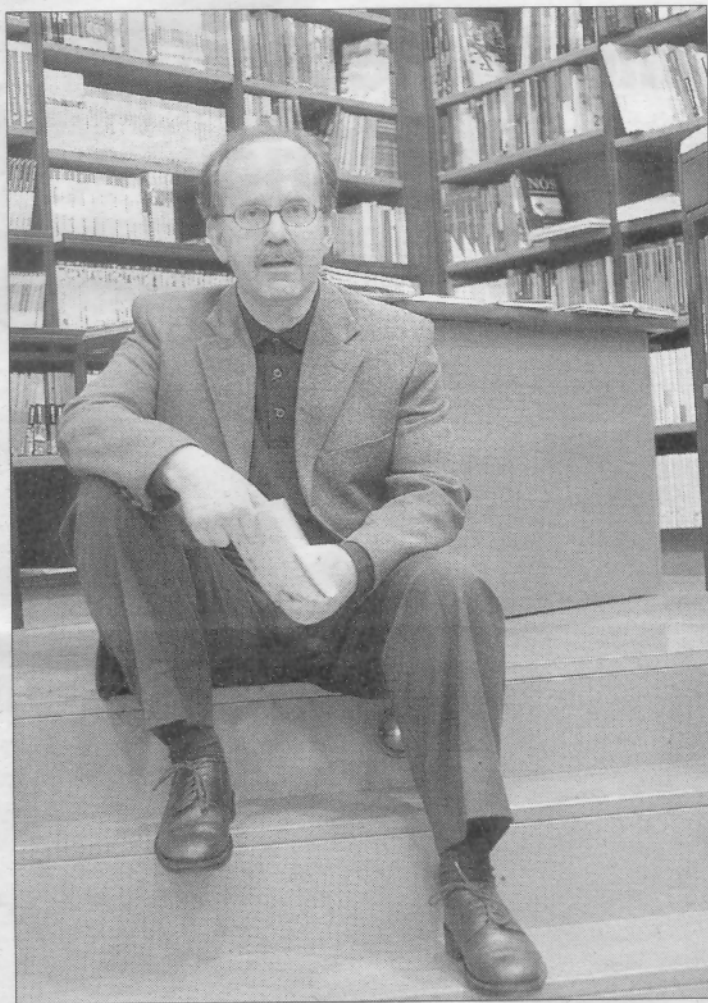
—No es casual la especie de ignorancia histórica que tenemos. Resulta curioso que los estudiantes sepan todo sobre los faraones y nada de la historia más reciente. Es un deliberado intento de eliminación de la memoria histórica y esa memoria es la que he querido recuperar en "Noite de voraces sombras". Hay que rescatar el pasado porque muchas de las cosas que suceden hoy son consecuencia de lo que pasó en la guerra y en la postguerra.

—¿Y el responsable?

—Es difícil dar nombres. Una alumna me comentaba hace poco que en los te-

“Es curioso que los estudiantes sepan todo sobre los faraones y nada de la historia más reciente”

marios no pasaban nunca del 36. Posiblemente hay un caldo de cultivo de los poderes fácticos que lleva a que no esté bien hablar de ciertas cosas o a dar



DE ARCOS

Agustín Fernández Paz.

una versión *ligh*t. Sin embargo, si no superamos una situación tan trágica nunca podremos pasar página.

—Sin embargo, no estamos ante una novela histórica, sino de misterio...

—El toque de misterio es para enganchar al lector, aunque también hay una hermosa historia de amor entre dos maestros de la República, a quienes separa la guerra. Ella se exilia; él es

apresado y paseado por varias cárceles, entre ellas la de San Simón.

—El título suena aterrador.

—Lo he sacado de un poema de José Ángel Valente que estaba leyendo cuando ya estaba muy avanzada la historia. Creo que esa "noite de voraces sombras" refleja perfectamente el olvido al que han sido sometidas las personas como el tío abuelo de la protagonista.